



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОРНИЕНКО
Имя	МАРИЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 0

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Корниенко



~~Блок I.~~

~~Задание 1. Ответ: 1Г 2В 3Б 4Д 5А~~

~~Задание 2. Ответ:~~

~~Задание 3. Ответ:~~

~~Задание 4. Ответ: 1а группа (прогнозы в 2023) -~~

~~2, 4, 7, 10; 2а группа (действительно случилось, на~~

~~данные) - 1, 8, 9; 3а группа (вынужен) - 3, 5, 6;~~

~~Задание 5. Ответ: А - 13, 9; В - 6, 8; С - 15, 2~~

Буква кириллицы	Тип института	Характеристики	Пример
А	13	9	Министерство Финансов
В	6	8	Федеральная налоговая служба
С	15	2	

~~Задание 6. Ответ:~~

~~1. 1 картинка - элитарная культура; 2 картинки - народная культура; 3 картинки - массовая культура;~~



2. Основание: доступности; распространённости;
род деятельности; простота восприятия культуры;
правильное авторское чтение;

В.

Блок II.

Блок I

Задание 1 1 Г 2 В 3 Б 4 Д 5 А

Задание 2. Этика

Задание 3. Вера

Задание 4.

1. Преподание в 2023 г.

4, 7, 10

2. Действительно
существовавшие, но раньше

1, 6, 8

3. Вымышленные

2, 3, 5, 9

Задание 5.

Буквы на графике

Тип института

Характеристики

Пример

	4	8	13
A	1	8	13
B	9	5	6
C	2	12	15



Задание 6.

6.1 1 картинка – элементарная ; 2 картинка – карточная;
3 картинка – массовая

6.2 Основания: доступность, род деятельности, простота
восприятия культуры, проявление авторской линии,
тило последовательности, коммерческий или некоммерчес-
кий характер;

6.3. Каос

~~Зад Блок II.~~



Блок II. Культура

Культура общества является зеркальным отражением основных ценностей, идеалов, проблем и социальных норм, сущностных в этом обществе. В течение развития общества и его перехода от одного типа к другому культура народов также меняется под воздействием различных факторов, в том числе из-за возмозного давления со стороны государства.

В своей работе социолог и историк искусства Г. Беккер рассуждает о контрасте культуры

Произведения искусства различных авторов являются зеркальным отражением чувств и желаний определенной личности, а также отождествлением основных ценностей, идеалов, социальных норм и проблем



ценою общества. В течение развития общества и его перехода от одного этапа развития к другому искусство также менялось под воздействием различных факторов, в том числе из-за возмозного давления и надзора со стороны государства.

В своей работе социолог и исследователь искусства Г. Беккер рассуждает о взаимодействии государства и искусства в ключе такого контроля над этим типом духовного творчества. Этот контроль осуществляется законодательными путями, что делает выход за рамки дозволенного незаконным.

Г. Беккер приводит также способы взаимодействия искусства и государства как "производство и распространение искусства в рамках своих границ", что характеризует контроль за духовной сферой в любых ее проявлениях и на любых этапах.



Производство искусства является долгим и трудоемким процессом, в ходе производства которого может участвовать не только государство^{и его органы}. Одним из основных субъектов создания искусства являются «художники, зрители, поставщики, дистрибьютеры», а также другие создатели что-то нового, ранее не существовавшего в процессе творческой деятельности. Также, помимо ранее упомянутых лиц субъектов, в производстве искусства участвуют личности, вкладывшие в свою работу особый замысел, позволяющий задуматься о важных социальных проблемах и ~~имеющий~~ имеющий особую ценность для общества.

Одним из основных способов контроля со стороны государства над искусством является установление цензуры на произведения творчества, мультимедиа,



идеи проявления собственного мнения человека и идеологии. Государство всевозможными способами. Будет пытаться ограничить выражения волеизъявления общества, угрожающие его стабильному функционированию и реализации своих функций, дающих право на обладание монополией на мнение действующие. Именно поэтому мнение творцы искусства, а иногда даже некоторые культурные власти вынуждены подстраиваться под эстетические стандарты, установленные субъектами политики. Общество становится ограниченным в собственном восприятии искусства, поднимаясь большой руке государства в форме карательных органов. Из-за сильной цензуры в духовной сфере может вообще не происходить развития, что влечет к отсутствию понимания истинного искусства у молодых поколений. В период



Власти большевиков в СССР существовал атеизм, что было связано с тем, что именно государство считалось светским. Именно из-за этого было разрушено множество церквей и храмов, а похищение крестиков наказывалось. Кроме этого, такое произведение искусства как ^{религиозно} "Явление Христа народу" было скрыто от людей тем, поскольку оно не воспринималось как проявление творчества художника, создававшего эту картину более десяти лет, и достояние целого общества, а считалось религиозной пропагандой.

Рассуждая об актуальности отвлеченных рассуждений Т. Беккера, я хочу сказать, что данное взаимодействие государства и искусства неизбежно и будет длиться существовать ~~в любую эпоху~~ в любую эпоху.

Сколько бы не изменялось общество, какой бы уровень культуры бы существовал в нем, люди всегда будут обладать



собственными мировоззрением и убеждениями. Для одних некоторые произведения искусства являются нормой, никак не влияя на их жизнь, а для других они могут быть оскорблением и противоречить их принципам и нормам морали. Именно поэтому государству всегда придется осуществлять контроль за духовной сферой и проявлением творчества многих людей, чтобы предотвратить социальные конфликты. Так, в Испании власти запретили распространение картины полубоготворного Иисуса, содержащей аморальный подтекст, из-за сильного общественного бунта верующих жителей. Данное произведение искусства вызвало масштабное социальное возмущение и спровоцировало конфликт между ценителями данного «искусства» и религиозными людьми с крепкими религиозными устоями.



Таким образом, взаимодействие государства и искусства неизбежно и оправдано, поскольку одной из функций государства считается поддержание общественной стабильности. Хотя и в демократическом государстве должен существовать плюрализм мнений и право на свободное творчество и создание произведений искусства, они должны соответствовать социальным нормам, чтобы иметь истинную ценность для общества. Именно поэтому государство должно формировать уровень культуры граждан, тем самым способствуя развитию общества.

